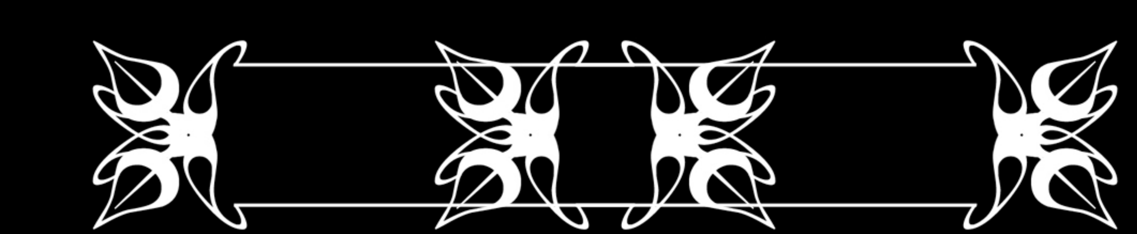


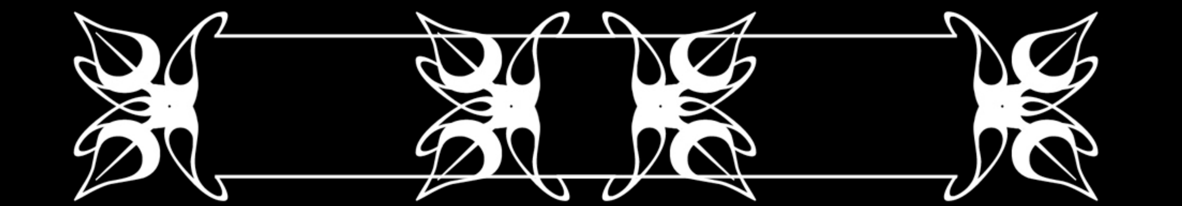
Publicación mensual fundada 2018
Editor: Arnaldo Batista Alonso
@memoriasdelaciudad_cardenas
Madrid. España. Nueva época

• MEMORIAS de la CIVDAD •

Aniversario 190
Carta Geotopográfica de Cuba
Reg. Salida No. 91
Marzo/2025

CARTA GEOGRº. TOPOGRÁFICA DE LA ISLA DE CUBA DEDICANLA A LA REYNA NUESTRA SEÑORA DOÑA ISABEL II. EL TENIENTE GENERAL CONDE DE CUBA Y LA COMISIÓN DE GEFES Y OFICIALES MILITARES Y DE AGRIMENSORES PÚBLICOS QUE LA LEVANTÓ Y FORMÓ EN SU ORDEN EN LOS AÑOS DE 1824 Á 1831. Dº ESTRUCH LA GRABÓ EN BARCELONA 1835





Escala [ca. 1:320.000], de 20 leguas marítimas ó 1 grado del Ecuador [= 34,5 cm], publicado en Barcelona: [s.n.] Mapa compuesto por seis planchas, dimensiones: 121 x 381cm, formato horizontal. Aparecen ocho planos de ciudades y puertos importantes de toda la isla (La Habana, Camagüey, Santiago de Cuba, Trinidad y Casilda), además de un cuadro estadístico general con "descripción geográfica, tabla itineraria, explicación de signos, abreviaturas e iniciales, división política población, ciudades, situación astronómica, tablas de estadística mercantil" de los años 1830 a 1831.
Algunos mantienen el mismo formato con los datos, dimensiones y detalles referentes a la navegación y orientación geográfica, pero por regla general, concretan la información de las ciudades y enclaves marítimos que refieren. Todos de indudable importancia para la escena económica del siglo XIX y cubano y sus relaciones comerciales con España.

La carta geo topográfica se debe a la obra del grabador barcelonés Juan Estruch (c. 1820 - Madrid, 1883). Grabador calcográfico graduado en la Escuela de Comercio y en la de Bellas Artes de su ciudad natal. Para su ejecución el autor dispuso de seis planchas, dada la propia configuración de la geografía insular, determinante en su resultado. Este mapa está montado sobre tela, conformado setenta y dos cuarterones. La cartela con la leyenda aparece en el ángulo inferior izquierdo, sobre una losa (en alusión a la técnica de la estampa), detrás, un paisaje de flora y fauna, con un cocodrilo y garza en primer plano. La ejecución de la cartela se debe a Carlos Roca, y según se lee este la "dibujó".

Disponible en: https://cartotecadigital.icgc.cat/digital/collection/america/id/632

190 ANIVERSARIO

CARTA GEOTOPOGRÁFICA DE LA ISLA DE CVBA

EL EDITOR

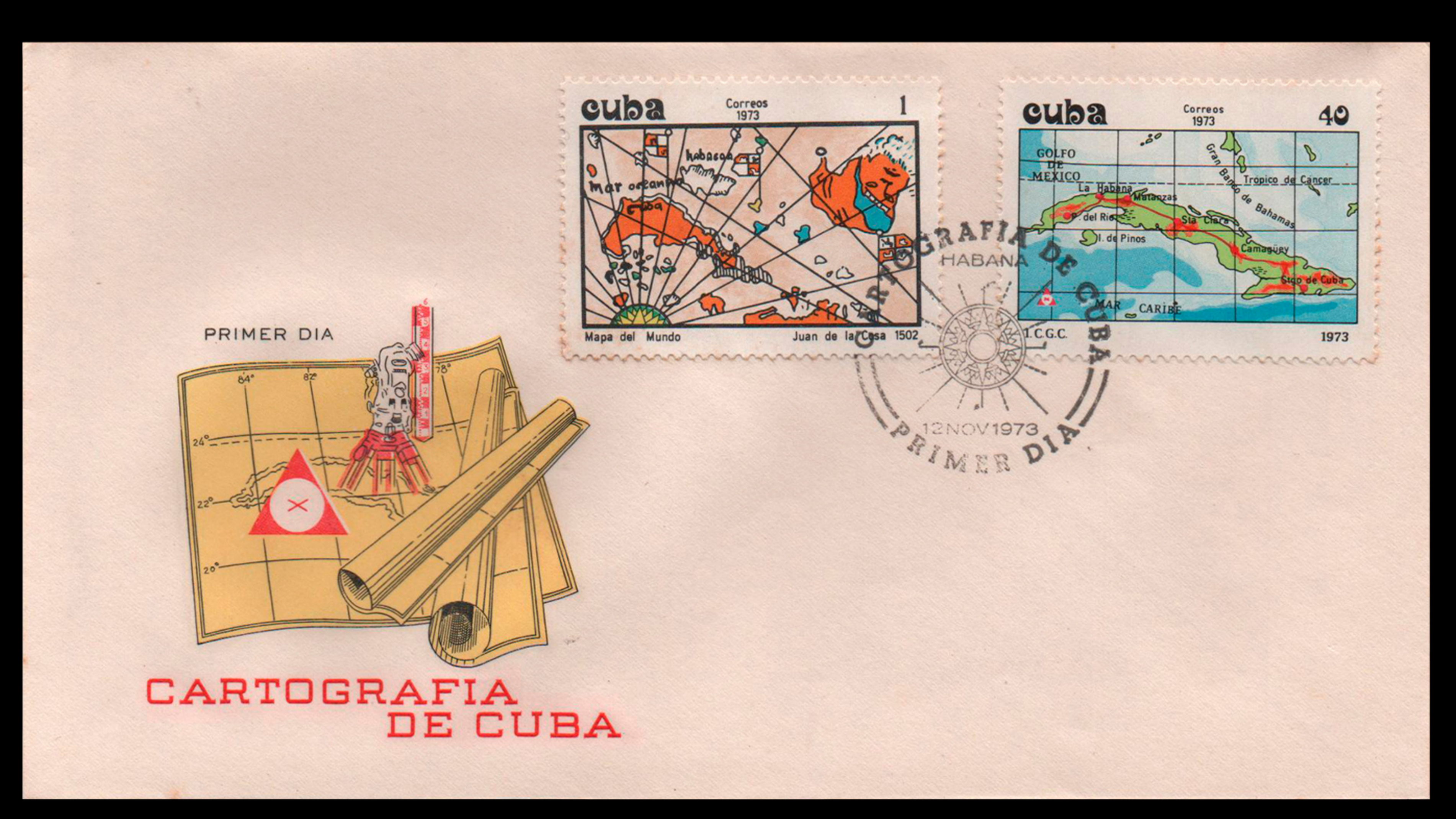
Desde el mar, la isla no parece lo que en realidad es, hay que acercarse para ver que la silueta es algo más interesante que una traza verde irregular que serpentea hasta donde alcanza la vista. Pero esta primera impresión va más allá del descubrimiento, para ver la isla es preciso acercarse mucho más de lo que a ojos vista se presenta. Y bien pudiéramos entender que, a grandes rasgos, en esta idea se asienta el cimiento fundacional de nuestra cartografía insular. O al menos así pudiera inferirse como fue el proceso de "levantar" la isla sobre el papel en sus primeros momentos. El siglo XIX fue definitorio es ese aspecto, especialmente con el registro que se genera desde la Dirección de Hidrografía radicada en Madrid, que se encargará de la gestión exploratoria y planimétrica, con excelentes resultados. En ejemplo concreto es la magnífica carta Geo topográfica que ilustra la portada de esta edición. Más allá de su despliegue técnico y cuidada ejecutoria, dos cuestiones de su formato que no deben pasar desapercibidas. La carta integra un nivel de información que evidencia la derivación hacia el pensamiento ilustrado, estadístico e integrador (tal el caso del Cuadro estadístico...), un acápite abarcador y sumatorio del paisaje grabado por Estruch.

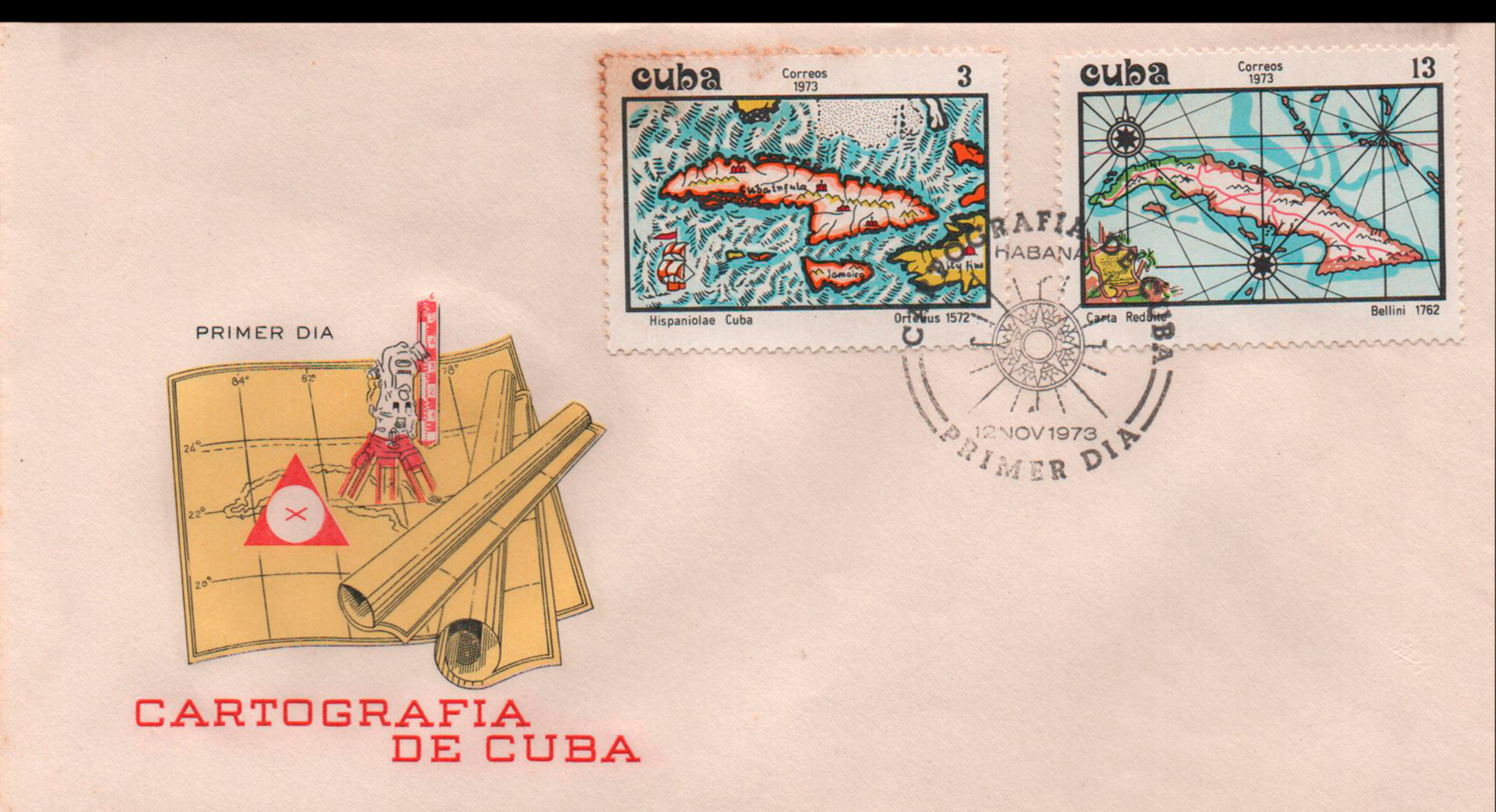
En el centro del pliego se dispone la isla grande, únicamente seccionada por los cortes insalvables del proceso de la estampación (que respetamos en la portada), y los espacios perimetrales se reservan al complemento de la visión macro.

En total cinco ciudades con sus respectivos puertos, La Habana, San Carlos de Matanzas y Santiago de Cuba, con la excepción de Santa María del Puerto Príncipe y Trinidad con su puerto de Casilda, son los espacios urbanos representados.

Es meritorio el detalle a nivel de representación de la geografía terrestre y las bahías, con la división departamental político administrativa, orografía y las cotas de profundidad de las aguas jurisdiccionales, llegando a anotar los bajos según corresponda el nivel de peligrosidad a la navegación. La escala se anota en varas castellanas, el sondeo en pies, e incluye el tipo de fondo marino y advierte cuando hay cascajos (piedras), fango y arena. Un detalle importante radica en señalizar la ubicación, mediante coordenadas del sistema defensivo emplazado, lo que denota la importancia estratégica de la carta para el conocimiento del espacio insular y por ende del mando peninsular.

Independientemente de su valor histórico-cartográfico, el valor de su ejecución se complementa con los elementos decorativos de su cartela, enriquecida con la idílica escena ornamentada con las especies de flora y fauna que aparecen al pie o enmarcando la loza de la leyenda.





Sobres de Primer Día con los cuatro valores dedicados a la cartografía cubana emitidos en el año 1973.

La serie está compuesta por:

1 centavo, mapa del mundo de Juan de la Cosa, 1502

3 centavos, mapa de las Antillas, Hispaniolae Cuba, 1572, Abraham Ortelius

13 centavos, Carta Reduite, Bellini, 1762

40 centavos, Instituto Cubano de Geodesia y Cartografía, 1973

Dimensiones: 16,4 cm de largo x 9 cm de alto

El matasellos circular: CARTOGRAFIA DE CUBA / PRIMER DIA, doble línea, al centro, HABANA, 12 NOV 1973 y estrella náutica sin puntos cardinales.

El caché es una representación de las labores cartográficas, con tres pliegos de mapas, símbolo y teodolito, con el cuerpo textual del motivo.

Colección del Editor.

NUMISMÁTICA HABANERA

Medalla emitida en el año 2010 por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana para conmemorar los doscientos años de la gesta emancipadora de América.

En el anverso se inscribe la lista de los países que celebran el suceso: Haití, Ecuador Bolivia, Colombia, Argentina, Chile, México, Venezuela, Uruguay y El Salvador al centro, sobre rosa náutica estilizada la leyenda 200 AÑOS INICIO DE LA GESTA EMANCIPADORA DE AMÉRICA. Debajo, dos ramas de olivo con la fecha 1810-2010.

Al reverso, se reitera el motivo de la medalla, incluyendo el logotipo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, al centro, las porciones centro y sur del continente americano, desde la frontera mexicana, el arco antillano y la Patagonia.

Metal: cobre. Dimensiones: 45 mm Ø. Peso: 50 gr. Colección del Editor.

